This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`

N
7823
.R8
.R672

STANFORD
LIBRARIES

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО РОСТОВСКОМУ МУЗЕЮ

ЦЕРКОВНЫХЪ ДРЕВНОСТЕЙ.

Составилъ
Ѳеодоръ Ав. ВЫЧКОВЪ.

Изданіе Комитетомъ Ростовскаго Музея Церковныхъ Древностей
на средства
Ив. А. Вахромѣева.

ЯРОСЛАВЛЬ.
Типографія Губернскаго Правленія.
1886.

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

Bychkov, F. U.

Глубокоуважаемому
Владиміру Ивановичу
Ламанскому
на память посѣщенія Му-
зея отъ Члена Комитета
25 авг. 1896 года. Музея И. А. Шлякова

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО РОСТОВСКОМУ МУЗЕЮ

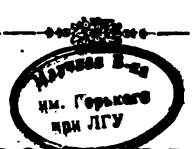
ЦЕРКОВНЫХЪ ДРЕВНОСТЕЙ.

Славянскій семинарій ... Библіотека В. И. Ламанскаго

СОСТАВИЛЪ
Ѳеодоръ Аѳ. БЫЧКОВЪ.

Издано Комитетомъ Ростовскаго Музея Церковныхъ Древностей
НА СРЕДСТВА
Ив. А. Вахромѣева.

Научная б-ка им. Горького при ЛГУ



ЯРОСЛАВЛЬ.
ТИПОГРАФІЯ ГУБЕРНСКАГО ПРАВЛЕНІЯ.
1886.

N7823
R8R672

Печатано съ разрѣшенія г. Ярославскаго Губернатора.

ВИДЪ
БѢЛОЙ ПАЛАТЫ.

Путеводитель по Ростовскому Музею Церковныхъ Древностей.

Ростовскій Музей Церковныхъ Древностей помѣщается въ Бѣлой и смежной съ нею Отдаточной Палатахъ, входящихъ въ составъ зданій Ростовскаго Кремля. Время построенія этихъ зданій относится къ 1675 году, причемъ постройка Бѣлой Палаты была произведена Ростовскимъ митрополитомъ Іоною Сысоевичемъ „для пришествія Государева". Впослѣдствіи Палата эта всегда служила парадною трапезною или столовою Ростовскихъ владыкъ, а въ Отдаточной Палатѣ они отдавали поклонъ, т. е. встрѣчали именитыхъ посѣтителей своихъ. Въ Бѣлой Палатѣ, между прочимъ, Святитель Димитрій принималъ и угощалъ Императора Петра Великаго, а въ 1763 году въ стѣнахъ ея была Императрица Екатерина Великая, посѣтившая въ этомъ году Ростовъ для присутствованія при торжествѣ переложенія мощей Святителя Димитрія въ устроенную на средства Императрицы Елисаветы Петровны новую раку.

Въ настоящее время, по благословенію Высокопреосвященнаго Іонаѳана, Архіепископа Ярославскаго и Ростовскаго, возобновленная въ 1883 году Бѣлая Палата, спасенная, такъ сказать, отъ грозившей ей опасности совершеннаго разрушенія, назначена для помѣщенія въ ней Музея Церковныхъ Древностей, задача котораго заклю-

чается въ собираніи древне-русскихъ церковныхъ памятниковъ, съ цѣлью сохраненія ихъ отъ уничтоженія.

Для скорѣйшаго обогащенія вновь открытаго Музея, по мысли Предсѣдателя Комитета сего послѣдняго, Ярославскаго Губернатора В. Д. Левшина, было сдѣлано Высокопреосвященнымъ Іонаѳаномъ циркулярное распоряженіе о доставленіи въ Музей изъ всѣхъ церквей Ярославской епархіи старинныхъ, пришедшихъ въ ветхость, иконъ, не находящихся уже въ употребленіи богослужебныхъ предметовъ, рукописей, старопечатныхъ книгъ и проч. Кромѣ того, какъ скоро сдѣлалось извѣстнымъ объ учрежденіи Музея, стали поступать въ него отъ многихъ частныхъ лицъ какъ цѣлыя коллекціи (напр., отъ Д. А. Булатова), такъ и одиночныя пожертвованія. Въ недолгій сравнительно срокъ времени Музей быстро наполнился предметами древности, такъ что теперь уже въ немъ считается ихъ болѣе 3000 нумеровъ. Утѣшительно отмѣтить здѣсь тотъ фактъ, что и до настоящаго времени не уменьшается число жертвователей, которые, принося въ Музей въ даръ находящіеся у нихъ предметы древности, имѣющіе историческое или научное значеніе, сознаютъ вполнѣ разумно, что въ Музеѣ эти предметы будутъ и въ бо́льшей сохранности и безопасности, чѣмъ въ частныхъ рукахъ, и доступнѣе для обозрѣнія и ознакомленія съ ними публики. Въ виду того, что въ числѣ пожертвованій, кромѣ предметовъ чисто церковнаго характера, встрѣчались и встрѣчаются предметы, достойные вниманія, но относящіеся не до церковной археологіи, а до исторіи и этнографіи вообще и въ частности мѣстнаго края, а потому не могущіе быть помѣщенными въ Музей Бѣлой Палаты, имѣющій опредѣленный характеръ, то всѣ подобные предметы размѣщены въ возобновленныхъ Теремахъ, находящихся въ кремлѣ, близъ Палатъ.

Такимъ образомъ въ составъ Ростовскаго Музея въ настоящее время входятъ: 1) собственно Музей Церковныхъ Древностей, помѣщающійся въ Бѣлой и Отдаточной Палатахъ, въ которомъ находятся еще слѣдующія собранія: а) портретовъ наиболѣе замѣчательныхъ духовныхъ дѣятелей; б) нумизматическое; в) рукописей; г) автографовъ и древнихъ актовъ, и д) старопечатныхъ книгъ, и 2) собранія: а) портретовъ русскихъ царей и замѣчательныхъ историческихъ дѣятелей, и б) предметовъ, относящихся до мѣстной и вообще русской исторіи, этнографіи и археологіи, помѣщенныя въ Теремахъ, близъ Бѣлой Палаты.

Начнемъ обозрѣніе предметовъ старины, наиболѣе достойныхъ вниманія посѣтителя, съ тѣхъ, которые хранятся въ Бѣлой Палатѣ Ростовскаго Музея Церковныхъ Древностей.

Чтобы войти въ эту Палату, надо пройти Отдаточную, въ которой по стѣнамъ расположено собраніе свв. иконъ и царскихъ вратъ. По сторонамъ дверей, ведущихъ изъ этой Палаты въ Бѣлую, находятся портреты Ростовскихъ гражданъ Е. И. и В. И. Королевыхъ, пожизненныхъ Почетныхъ Попечителей Музея *). По входѣ въ Бѣлую Палату, вниманіе посѣтителя прежде всего останавливается на единственномъ, стоящемъ по срединѣ, массивномъ кругломъ столбѣ, на которомъ только упираются и держатся стройные своды всего зданія, кончающіеся по стѣнамъ остроконечными серьгами. Противъ входныхъ дверей въ этомъ столбѣ вдѣлана мраморная доска, на которой находится слѣдующая запись, вырѣзанная церковнославянскими буквами: „Въ лѣто отъ Рождества Хри-

*) Королевы пожертвовали 4000 рублей для возобновленія Палаты.

стова ахое (1675) сооружена сія палата, именуемая Бѣлая, преосвященнымъ митрополитомъ Іоною Сысоевичемъ. Возстановлена подъ наблюденіемъ Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества въ а҃ѱпг (1883) году въ древнемъ видѣ и открыта того же года октября к҃и (28) дня на пожертвованія Ростовскихъ гражданъ Евграфа и Всеволода Ивановичей Королевыхъ". Надъ этою доскою помѣщенъ небольшой портретъ основателя Палаты, митрополита Іоны Сысоевича **) (№ 3078) (изъ Кремлевской церкви Спаса на сѣняхъ), копія на финифти съ оригинала, принадлежащаго А. А. Титову. Лѣвѣе отъ портрета митрополита Іоны виситъ портретъ Святителя Димитрія *)

**) Іона Сысоевичъ, сынъ сельскаго священника, родился около 1607 года близь Ростова, въ Воржской волости, въ Семеновскомъ погостѣ, близь деревни Ангелово (Титовъ. Ростовскій уѣздъ, стр. 118). Изъ иноковъ Угличскаго Воскресенскаго монастыря Іона Сысоевичъ былъ посвященъ сперва въ архимандриты Ростовскаго Богоявленскаго Аврааміева монастыря, а затѣмъ, въ 1652 году рукоположенъ патріархомъ Никономъ въ митрополиты Ростовскіе. Этою митрополіею онъ управлялъ 39 лѣтъ. Скончался 20 декабря 1690 года (а по другимъ свѣдѣніямъ 1691 г.). При немъ были построены въ Ростовѣ архіерейскій домъ съ оградою, колокольня при Успенскомъ соборѣ и нѣсколько церквей въ Кремлѣ.

*) Св. Димитрій (въ мірѣ Даніилъ), сынъ сотника Саввы Гр. Туптало, родился въ 1651 году. Получивъ хорошее образованіе, Св. Димитрій, 18 лѣтъ отъ роду, принялъ монашество. Въ 1701 году онъ былъ посвященъ изъ архимандритовъ Елецкаго монастыря, Черниговской епархіи, въ митрополиты Тобольскіе и Сибирскіе, а 4-го января слѣдующаго года послѣдовало назначеніе его на митрополію Ростовскую и Ярославскую. Этою митрополіею онъ управлялъ въ теченіи 7-ми лѣтъ. 28 октября 1709 года угодникъ Божій мирно опочилъ къ келіи своей, во время молитвы. Погребенъ онъ былъ, согласно своему желанію, высказанному еще при жизни, въ Ростовскомъ Яковлевскомъ монастырѣ. Въ 1752 году тѣло Святителя обрѣтено нетлѣннымъ, и со времени открытія мощей проистекали отъ нихъ исцѣленія. Указомъ 1757 года установлено праздновать по всей Русской Церкви 28 октября день кончины Святителя и 21 сентября день

(№ 4), писанный на холстѣ масляными красками бѣльцемъ Яковлевымъ, переписчикомъ твореній Святителя (даръ И. А. Шлякова); далѣе идетъ поясной портретъ масляными красками митрополита Іоны Сысоевича (№ 12), пожертвованный въ Музей Высокопреосвященнымъ Іонаѳаномъ. На правой же сторонѣ столба находится изображеніе родителя Св. Димитрія, сотника Саввы Туптало (№ 2154), принесенное въ даръ Музею В. И. Опочининой.

Кругомъ столба расположены слѣдующіе предметы: 1) нѣсколько древнихъ (XVII—XVIII вв.) священническихъ облаченій, доставленныхъ въ Музей изъ различныхъ церквей и монастырей Ярославской епархіи (№№ 130, 184, 958, 959, 1936, 2001, 2002, 2816 и 2991); 2) выносной слюдяной фонарь XVII вѣка (№ 1922); 3) чаша водосвятная мѣдная, съ рельефными украшеніями (№ 2839) (изъ церкви Петра Митрополита въ Ярославлѣ). Стоитъ эта чаша на деревянномъ подсвѣчникѣ (№ 2838), доставленномъ въ Музей изъ той же церкви; къ сожалѣнію, крышка чаши новодѣланная; 4) оловянная съ крышкой купель для крещенія младенцевъ, украшенная мѣдными орнаментами, нач. XVIII вѣка (№ 2661), изъ церкви св. Іоанна Златоустаго въ Коровникахъ, въ Ярославлѣ. Подъ портретомъ Св. Димитрія, въ особомъ шкафчикѣ, находятся: посохъ Святителя (№ лит. А), дубовый съ 3-мя мѣдными яблоками и возглавіемъ, украшеннымъ финифтью, (принадлежность Кремлевской церкви Спаса на сѣняхъ *);

обрѣтенія его мощей. Въ 1763 году 25 мая мощи Св. Димитрія были торжественно переложены въ новоустроенную на средства Императрицы Елисаветы Петровны раку. Св. Димитрій много содѣйствовалъ въ борьбѣ съ расколомъ.

*) Посохъ этотъ съ 30 іюля по 14 сентября выносится изъ Музея въ церковь Спаса на сѣняхъ.

трость (№ 788), обложенная по дереву костяными пластинками, бывшая, по словамъ жертвователя, въ употребленіи у Святителя (даръ А. А. Строкина); тутъ же находится священническая ставленная грамота 1706 года за собственноручною подписью Св. Димитрія (№ 1059), пожертвованная О. И. Назимовою. По бокамъ портрета висятъ на столбѣ еще двѣ ставленныя грамоты за подписаніемъ Святителя: одна священническая 1705 года (№ 3081), другая діаконская 1709 года (№ 1410). Далѣе кругомъ столба расположены: 1) Чаша водосвятная, мѣдная, круглая, съ выбитыми изнутри орнаментами и съ рельефнымъ на днѣ изображеніемъ Богоявленія (№ 2670), изъ Ростовскаго Аврааміева монастыря; постаментомъ для нея служитъ древній рѣзной раскрашенный ящикъ (№ 2244), доставленный въ Музей изъ церкви с. Лучинскаго, Ярославскаго уѣзда. 2) Выносной слюдяной фонарь о 10-ти оконцахъ, XVIII вѣка (№ 3082), по преданію, несенный при погребеніи Св. Димитрія, пожертвованный въ Музей изъ Ростовскаго Яковлевскаго монастыря. 3) Четыре креста, изъ коихъ слѣдуетъ обратить вниманіе: а) на запрестольный деревянный крестъ (№ 2815) съ рѣзными въ кружкахъ изображеніями Ростовскихъ угодниковъ: свв. Леонтія, Исаіи, Игнатія, Іакова, Авраамія, цар. Петра, Исидора Блаженнаго, а также и св. Сергія Радонежскаго (изъ Богоявленской церкви села Угодичъ, Ростовскаго уѣзда), и б) на храмозданный деревянный же крестъ (№ 1926) съ надписью объ освященіи въ 1696 году въ Ростовскомъ Борисоглѣбскомъ монастырѣ Благовѣщенской церкви (изъ названнаго выше монастыря). Наконецъ тутъ же около столба находится надгробный памятникъ XV вѣка (№ 688), поставленный въ 1459 году надъ могилою Ильи Степановича Дьякова, погребеннаго около церкви Воскре-

НАДГРОБНЫЙ ПАМЯТНИКЪ XV ВѢКА.

сенія въ Ростовѣ *) (памятникъ этотъ поступилъ въ Музей изъ церкви св. Іоанна Милостиваго, въ Ростовѣ).

Отъ столба посѣтителю слѣдуетъ для дальнѣйшаго обозрѣнія Палаты перейти въ передній єя уголъ, въ которомъ расположены свв. иконы, а на аналоѣ находится икона Владимірской Божіей Матери (№ 11), благословеніе Высокопреосвященнаго Іонаѳана при освященіи въ 1883 году обновленной Бѣлой Палаты. Изъ находящихся въ углу иконъ слѣдуетъ обратить вниманіе на иконы изъ божницы кн. В. В. Голицына, принесенныя въ даръ Музею потомкомъ кн. Голицына, по женской линіи, Д. А. Булатовымъ, и особенно на слѣдующія: Архангела Ми-

*) Деревянная церковь Воскресенія, находившаяся на площади, близь городскаго вала (гдѣ теперь пролегаетъ дорога изъ Кремля на Благовѣщенскую улицу), была за ветхостью разобрана около 1814 года. Часть утвари, иконъ и другихъ церковныхъ вещей изъ Воскресенской церкви поступила въ церковь Исидора Блаженнаго, а часть въ церковь Іоанна Милостиваго. Помѣщаемъ текстъ надписи, находящейся на памятникѣ: „В лѣто ЗЦѮЗ (1459) мѣсяца ноевріа 7 на память свв. муч. 33, иже въ Мелетинѣ при Благовѣрномъ В. Кн. Василіѣ Васильевичѣ всея Руси, при В. Кн. Иванѣ Васильевичѣ, при Митрополитѣ Іонѣ всея Руси, при Князѣ Владимірѣ Андреевичѣ Ростовскомъ и его братѣ, при Архіепископѣ Ѳеодосіѣ Ростовскомъ преставися рабъ Божій Илія Стефановъ сынъ Дьяковъ, положенъ бысть въ Ростовѣ, у святаго Воскресенія; и азъ многогрѣшный Стефанъ Дьяк(ов)ъ постави крестъ сей надъ гробомъ сына своего, и далъ есми по немъ великому Воскресенію двѣ деревни: Волково Строзорливыхъ, да Яблоково Лисициныхъ, и съ тѣхъ деревень попу съ дьякономъ половина жита, черничамъ Воскресенскимъ половина жита. Далъ есмь великому Воскресенію въ домъ 10 руб., попу 6, дьякону 4, а приказываю дому Воскресенія смотрити господину Ивану Дмитріевичу зятю, и Алексѣю Поліевктовичу и его сыну Роману. А кто похощетъ изъ дому Воскресенія то взяти, или тѣ деревни купити, или продати сильно, съ тѣмъ имѣю судъ во второе пришествіе предъ самѣмъ Христомъ. А по сыну моемъ Ильѣ по вся субботы поютъ два попа съ дьякономъ и весь родъ нашъ поминаютъ".

хаила (№ 8[3]), св. Апостола Іоанна Богослова (№ 8[8]), Спасителя (№ 8[1]), Божіей Матери (№ 8[2]), св. Леонтія Ростовскаго (№ 8[4]), св. Николая Чудотворца во весь ростъ (№ 8[5]), Пресвятой Богородицы съ предстоящими свв. Леонтіемъ, Исаіею и Игнатіемъ, Ростовскими чудотворцами (№ 8[7]); кромѣ того заслуживаютъ вниманія: икона (безъ оклада) Боголюбской Божіей Матери съ предстоящими свв. Леонтіемъ, Исаіею и Игнатіемъ *) (№ 180) и двѣ рѣзныя иконы: а) Св. Николая, XVI вѣка, на кипарисной доскѣ (№ 344), пріобрѣтенная на средства Музея, и б) икона Успенія Божіей Матери (1775 года), на которой рѣзныя изображенія святыхъ покрыты красками (№ 39), (даръ А.К . Артемьевой).

Въ оконныхъ углубленіяхъ, а также и по стѣнамъ Палаты, расположены витрины.

Въ витринѣ № I находится собраніе антиминсовъ **). Изъ нихъ замѣчательны: а) антиминсъ XVI вѣка (№ 1057), бывшій въ употребленіи при царѣ Іоаннѣ Васильевичѣ Грозномъ, освященный архіепископомъ Ростовскимъ Давидомъ въ 1548 году (даръ О. И. Назимовой); б) антиминсъ, освященный митрополитомъ Іоною Сысоевичемъ для церкви святаго славнаго пророка Иліи въ Ярославлѣ (№ 819), безъ означенія года (даръ И. А. Вахромѣева), и в) антиминсъ, освященный въ 1704 году Св. Димитріемъ Ростовскимъ (№ 8), пожертвованный въ Музей изъ

---

*) Икона эта (равно какъ и № 8[7]) замѣчательны тѣмъ, что на нихъ св. Леонтій изображенъ въ молитвенномъ положеніи съ троеперстнымъ сложеніемъ креста.

**) Антиминсъ это освященный архіереемъ шелковый или льняной платъ съ изображеніемъ положенія Спасителя во гробъ; въ антиминсъ влагаются частицы св. мощей, подобно тому, какъ въ древности полагались мощи подъ престоломъ. Безъ антиминса нельзя совершать литургіи.

Учемской пустыни Высокопреосвященнымъ Іонаѳаномъ. Въ этой же витринѣ помѣщены: печатныя Евангелія и кресты. Изъ Евангелій, одно (№ 42) XVII вѣка (безъ выхода), данное вкладомъ въ 1613 году братіею Московскаго Чудова монастыря въ церковь погоста Шунги, въ Костромскомъ уѣздѣ (даръ священника А. Тальянцева); другое (№ 1697), Московской печати 1643 года, вкладъ князя Ив. Тим. Вадбольскаго въ церковь Преображенія Господня села Козы, Любимскаго уѣзда, доставленное въ Музей изъ церкви упомянутаго села чрезъ посредство Высокопреосвященнаго Іонаѳана.

Изъ крестовъ заслуживаетъ особеннаго вниманія посѣтителя мѣдный литой шестиконечный крестъ (№ 7), съ изображеніемъ Распятія, Божіей Матери и св. Іоанна Богослова. Крестъ этотъ есть точное воспроизведеніе креста, составлявшаго часть жезла, врученнаго св. Іоанномъ Богословомъ преподобному Авраамію, для сокрушенія идола Велеса (собственность Ростовскихъ Кремлевскихъ церквей). Кромѣ того въ этой же витринѣ находится семь древнихъ восковыхъ свѣчей (№ 2938), случайно найденныхъ въ углубленіи косяка алтарнаго окна церкви села бывой Александровой пустыни, Рыбинскаго уѣзда.

Въ витринѣ № II, стоящей отдѣльно отъ прочихъ витринъ, помѣщены слѣдующіе богослужебные предметы: а) 18-ть дарохранительницъ *), изъ коихъ замѣчательны: № 1060—оловянная двухъ-ярусная, XVII вѣка, изъ Ростовской Введенской церкви; № 1967—оловянная же двухъ-ярусная, XVII вѣка, изъ церкви села Новаго, Ярославскаго уѣзда; № 1087—оловянная одно-ярусная, XVII вѣка, изъ

*) Дарохранительница—ставимый на престолѣ ковчегъ, въ который полагаются святые дары, сохраняемые для больныхъ, а въ Великомъ посту для преждеосвященныхъ литургій.

церкви села Успенскаго на Югу, Пошехонскаго уѣзда, и № 1783—также одно-ярусная, XVII вѣка, изъ церкви села Ильинскаго въ лугахъ, Даниловскаго уѣзда; б) 10-ть оловянныхъ и 3 деревянныхъ потира *). Изъ оловянныхъ потировъ слѣдуетъ обратить вниманіе на 2 потира, оба XVII вѣка, изъ коихъ одинъ (№ 812) принесенъ въ даръ И. А. Вахромѣевымъ, а другой—(№ 833) доставленъ въ Музей изъ церкви с. Горокъ, Ростовскаго уѣзда. Что касается до деревянныхъ потировъ, то 2 изъ нихъ относятся къ XV вѣку, именно потиръ (№ 414), выкрашенный въ темнокрасный цвѣтъ, съ живописнымъ изображеніемъ деисуса и осмиконечнаго креста (даръ П. И. Венустинскаго) и потиръ, (№ 1072) выкрашенный въ блѣднорозовый цвѣтъ, съ живописнымъ изображеніемъ деисуса, доставленный въ Музей изъ церкви села Верховья, Пошехонскаго уѣзда. Третій же деревянный потиръ (№ 159), пожертвованный въ Музей С. А. Черногоровымъ, относится къ XV—XVI вв. Выкрашенъ этотъ потиръ въ красный цвѣтъ, на чашѣ имѣется живописное изображеніе деисуса и осмиконечнаго креста, по ободку потира идетъ слѣдующая надпись церковно-славянскими буквами: „піите отъ нея вси, се есть кровь Моя новаго завѣта, еже за вы и за многія.... греховъ“. Въ этой же витринѣ находятся сосуды для благословенія хлѣбовъ, XVIII вѣка, (№№ 2003, 1114, 1965); деревянная точеная кропильная чаша, XVII вѣка, (№ 1847), выкрашенная въ темнокрасный цвѣтъ, съ надписью церковно-славянскими буквами, доставленная въ Музей изъ церкви села Зубарева, Угличскаго уѣзда, и наконецъ мѣдная кадильница

*) Потиръ—чаша, въ которую на проскомидіи вливается вино съ водою, предлагаемое потомъ въ Кровь Христову.

XVII вѣка (№ 1541), пожертвованная въ Музей чрезъ посредство Ярославскаго Губернатора В. Д. Левшина.

Въ витринѣ № III расположены: дискосы *) (числомъ 9), звѣздицы **) (числомъ 9), дароносицы ***) (числомъ 16), лжицы (числомъ 4) и другіе предметы церковнаго богослуженія, относящіеся къ XVII вѣку и началу XVIII вѣка. Изъ дароносицъ особенно обращаютъ на себя вниманіе: а) двѣ (подъ № 1105) оловянныя, XVII вѣка, крестообразныя, съ принадлежностями, обѣ въ деревянныхъ футлярахъ, даръ Ѳ. В. Москательникова; б) дароносица (№ 1698), въ формѣ ящика съ округленнымъ верхомъ и съ рельефнымъ изображеніемъ Распятія, XVII вѣка, доставленная въ Музей изъ церкви с. Козы, Любимскаго уѣзда, и в) желѣзная, XVI вѣка, (№ 425) трехъугольная, на закрышкѣ которой выбито изнутри изображеніе Распятія, купленная Музеемъ у Н. Н. Горденина. Изъ другихъ предметовъ нельзя не остановить вниманія на деревянномъ некрашенномъ корцѣ (№ 1073), доставленномъ въ Музей изъ церкви села Верховья, Пошехонскаго уѣзда.

На откосахъ оконнаго углубленія, по обѣимъ сторонамъ витрины № III, висятъ иконы пр. Исаіи и Іакова Ростовскихъ чудотворцевъ, рисованныя красками и золотомъ по шелку; образа эти находились прежде въ Ростовскомъ Успенскомъ соборѣ. А по сторонамъ слѣдующей витрины (№ IV) находятся такія же изображенія преп. Игнатія Ростовскаго и Успенія Божіей Матери.

---

*) Дискосъ—небольшое блюдо (на подножкѣ), на которомъ во время литургіи полагается св. агнецъ.

**) Звѣздица состоитъ изъ двухъ металлическихъ дугъ, соединенныхъ въ срединѣ. Ставится звѣздица на дискосъ для охраненія находящихся на немъ просфорныхъ частицъ при возложеніи покрововъ на дискосъ.

***) Дароносица—сосудъ, въ которомъ священникъ носитъ св. дары къ больнымъ на домъ.

Въ витринахъ №№ IV, V и VI находится коллекція мѣдныхъ (а также деревянныхъ и каменныхъ) крестовъ, складней и образковъ XII—XVIII вѣковъ. Собраніе это для спеціалистовъ представляетъ, уже и въ настоящемъ своемъ составѣ, не бѣдный матеріалъ для изученія.

Изъ крестовъ въ IV витринѣ замѣчательны: а) крестъ, найденный при раскопкахъ въ 1886 году около круглой башни Ростовскаго Кремля (№ 3018); б) древній деревянный рѣзной крестъ въ серебряномъ окладѣ (№ 52), принесенный въ даръ Музею священникомъ Мих. Сахтинымъ; в) древній мѣдный крестъ, складной, на лицевой сторонѣ коего изображеніе Распятія, а на оборотной— Св. Николая Чудотворца (№ 1616); г) древній мѣдный крестъ XV вѣка (№ 1779), даръ А. П. Иванова, и д) небольшой каменный крестъ съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса (№ 1577), пожертвованный Д. А. Суриковой.

Въ витринѣ № V находится коллекція мѣдныхъ крестовъ и иконъ, пожертвованная въ Музей А. А. Титовымъ (№ 25); въ ней особенно замѣчательна литая икона свв. Князей Бориса и Глѣба. Изъ другихъ предметовъ, помѣщающихся въ этой же витринѣ, достойны вниманія: 18-ть мѣдныхъ наперсныхъ крестовъ (№ 227), пожертвованныхъ въ Музей И. М. Марковымъ; эмальированный мѣдный складень (№ 258), съ изображеніями Св. Николая Чудотворца, Благовѣщенія Пресвятой Богородицы, Входа Господня во Іерусалимъ, Срѣтенія, Сошествія Спасителя во адъ и Вознесенія, даръ Музею отъ неизвѣстнаго; складни съ вырѣзанными изображеніями Спасителя, Божіей Матери и Іоанна Предтечи (№ 428) и, наконецъ, мѣдный крестъ (№ 1582), найденный при раскопкахъ въ Спасо-Графской слободѣ, близъ Ростова, принесенный въ даръ Музею свящ. М. Сахтинымъ.

Въ оконномъ углубленіи, въ которомъ стоитъ витрина № V, виситъ писанное красками на холстѣ изображеніе креста (№ 3080), устроеннаго въ 1656 году, въ царствованіе Царя Алексѣя Михаиловича, Патріархомъ Никономъ для основаннаго имъ Крестнаго монастыря. На этомъ снимкѣ по бокамъ креста находятся изображенія свв. Царя Константина и Царицы Елены, а также Царя Алексѣя Михаиловича, супруги его Царицы Маріи Ильиничны (урожденной Милославской) и Патріарха Никона.

Въ витринѣ № VI изъ мѣдныхъ иконъ наиболѣе замѣчательны: эмальированные складни (№ 1638), даръ А. П. Иванова, и коллекція мѣдныхъ иконъ Св. Николая Чудотворца, именуемаго Можайскимъ, въ количествѣ 16-ти экземпляровъ (№№ 26 [1 2 3], 153 [1 2], 785, 1148, 1616 и 2671). Въ этой же витринѣ собраны рѣзные деревянные кресты, изъ коихъ обращаетъ на себя вниманіе крестъ XV вѣка (№ 32), вложенный въ футляръ (даръ И. А. Шлякова).

Витрина № VI уже стоитъ по восточной стѣнѣ Палаты. Вдоль этой стѣны расположены слѣдующіе предметы. Въ углу въ кіотѣ находятся св. иконы, изъ коихъ обращаютъ вниманіе: а) икона свв. кн. Бориса и Глѣба (№ 186), писанная, какъ можно полагать, въ XV вѣкѣ; б) икона Сошествія Спасителя во адъ (№ 149), писанная въ 1729 году и замѣчательная тѣмъ, что на ней вверху, по сторонамъ, изображены лики Ростовскихъ Чудотворцевъ, и въ числѣ ихъ преподобнаго Иринарха Затворника, и в) икона (XVIII в.) (№ 98)—Тріипостаснаго Божества, на которой Господь Саваоѳъ изображенъ въ священнической фелони, держащимъ тѣло Господа Іисуса Христа, надъ главою Котораго изображенъ Духъ Святый въ видѣ парящаго голубя. На этой иконѣ находится надпись: „Да благословенна будетъ Святая Троица во вѣки вѣковъ“.

Около этой кіоты расположены древніе деревянные

и жестяные подсвѣчники, употреблявшіеся въ старину въ храмахъ (№№ 188, 611, 1603, 2172, 2246 и 3031), доставленные въ Музей изъ различныхъ церквей и монастырей Ярославской епархіи. Тутъ же передъ иконами подвѣшены, какъ образцы, старинныя лампады деревянныя и жестяныя (№№ 423, 610, 1938, 2824 и 2825), изъ коихъ нѣкоторыя съ свинцовыми ажурными украшеніями, положенными на фольгу.

Въ особо устроенной, тутъ же стоящей, витринѣ, подъ стекляннымъ колпакомъ, находятся 10 камертоновъ о. Аристарха Израилева, настоятеля церкви Ростовскаго Рождественскаго женскаго монастыря. Эти камертоны воспроизводятъ въ точности всѣ роды прекраснаго звона колоколовъ Ростовскаго Успенскаго собора, пріобрѣвшаго общую извѣстность и славу своею необыкновенною гармоніею. Болѣе подробныя свѣдѣнія какъ объ этихъ камертонахъ, такъ и о Ростовскихъ колоколахъ, посѣтитель можетъ найти въ особой замѣткѣ въ приложеніяхъ къ этому Путеводителю.

Далѣе по этой же восточной стѣнѣ Палаты висятъ: 1) Покровъ нагробный (№ 2174), построенный въ 1695 году, „въ домъ Пресвятыя Богородицы Одигитріи Страстнаго тщаніемъ того монастыря игуменіи Іуліи Петровны Челищевыхъ“. Покровъ этотъ, шитый разноцвѣтными шелками по темнокоричневой шерстяной матеріи, принесенъ въ даръ Музею игуменіею Страстнаго монастыря въ Москвѣ, мат. Евгеніею. 2) Древній шитый покровъ, XVI вѣка, съ изображеніемъ преподобнаго Авраамія Ростовскаго (№ 3012); какъ гласитъ преданіе, покровъ этотъ — вкладъ въ Аврааміевъ монастырь Царя Іоанна Грознаго — прежде находился на мощахъ угодника (пожертвованъ въ Музей изъ Ростовскаго Богоявленскаго Аврааміева монастыря). 3) Шитая золотомъ пелена, XVII вѣка, служившая подвѣсомъ къ иконѣ (№ 2162). По срединѣ пе-

лены находятся шитыя изображенія иконы Казанской Божіей Матери и св. кн. Бориса и Глѣба (пожертвована въ Музей изъ Ярославскаго Казанскаго женскаго монастыря) и 4) воздухъ XVII вѣка (1923) съ вышитымъ шелками и золотомъ изображеніемъ положенія во гробъ Спасителя, и съ вышитымъ же золотомъ, по каймѣ изъ зеленой матеріи, вязью тропаремъ: „Благообразный Іосифъ....“ (изъ церкви с. Лучинскаго, Ярославскаго уѣзда). Въ стоящихъ тутъ же витринахъ №№ VII и VIII собраны вышитые шелками и золотомъ предметы, употреблявшіеся при богослуженіи и въ храмахъ. Изъ нихъ достойна вниманія пелена XVII вѣка (№ 818), служившая подвѣсомъ къ иконѣ; по каймамъ ея вышито золотомъ вязью „къ Богородицѣ прилежно нынѣ притецемъ....“, даръ И. А. Вахромѣева. Кромѣ того въ этой же витринѣ слѣдуетъ замѣтить: а) вышитую шелками икону Казанской Божіей Матери XVI—XVII вѣковъ (№ 1106), принесенную въ даръ Музею Ѳ. В. Москательниковымъ; б) шитую шелками хоругвь XVI вѣка (№ 345), съ изображеніемъ иконы Казанской Божіей Матери. Въ витринѣ № VIII находятся, между прочимъ, печатанныя на атласѣ иконы Св. Димитрія Ростовскаго и свв. кн. Ѳеодора, Давида и Константина Ярославскихъ чудотворцевъ (№№ 172 и 173). Рядомъ съ витриною № VIII, на столѣ, находятся рѣзныя изъ дерева св. иконы и изображенія, служившія въ прежнее время украшеніями иконостасовъ. Изъ рѣзныхъ иконъ замѣчательны: икона Св. Николая Чудотворца, именуемаго Можайскимъ (№ 852), изъ церкви Іоанна Предтечи въ Ярославлѣ и св. Георгія Побѣдоносца (№ 957), доставленная въ Музей изъ церкви Св. Николая Чудотворца во ржищѣ, въ Ростовѣ. Надъ входною въ Палату дверью виситъ икона древняго письма, писанная красками на холстѣ, изображающая св. Ангела Хранителя (№ 36), даръ

И. А. Шлякова. По лѣвую сторону входныхъ дверей стоитъ древній дубовый свѣчной ящикъ, съ рѣзными украшеніями, XVI вѣка, (№ 2244) принесенный въ даръ Музею священникомъ села Лучинскаго, Ярославскаго уѣзда, а надъ нимъ помѣщаются находящіеся въ Музеѣ складни, изъ коихъ наиболѣе замѣчательны пожертвованные Д. А. Булатовымъ деревянные складни (№ 630), въ металлической оправѣ, писанные въ 1648 году. На нихъ изображены: Св. Троица, Преображеніе Господне, Нерукотворенный Спасъ и многіе святые. На оборотной сторонѣ складня находится слѣдующая запись церковно-славянскими буквами: „Лѣта зрнѕ (1648) августа въ день, при благовѣрномъ царѣ и великомъ князѣ Алексѣе Михайловичѣ всея Руси. Вѣрующимъ во Святую Троицу Отца и Сына и Святаго Духа написаны сіи образы на поклоненіе". Далѣе по восточной же стѣнѣ Палаты расположены три иконы XVIII вѣка, изображающія Страшный Судъ (№№ 1077, 2016 и 714) *). Въ углу помѣщается большая хоругвь XVIII вѣка (№ 3079), съ изображеніемъ иконы Владимірской Божіей Матери, а кругомъ ея событій изъ жизни Пресвятой Богородицы, доставленная въ Музей изъ церкви села Николы на перевозѣ, Ростовскаго уѣзда. Передъ нею находятся: 1) хоругвь XVII вѣка (№ 346), съ изображеніями на ней на лицевой сторонѣ Нерукотвореннаго образа Спаса, а на оборотной—св. муч. Параскевы Пятницы, писанными масляными красками на

---

*) Подробное описаніе иконы подъ № 2016, писанной въ началѣ XVIII вѣка и доставленной въ Музей изъ церкви села Козьмодемьянскаго на Шекснѣ, Пошехонскаго уѣзда, помѣщено въ №№ 17 и 18 Ярославскихъ губернскихъ вѣдомостей 1886 года.

полотнѣ, вставленномъ въ деревянный росписанный ободокъ, и 2) желѣзный выносной фонарь, XVII вѣка, (№ 1967), изъ Введенской церкви, въ Ростовѣ.

Изъ предметовъ, находящихся по сѣверной стѣнѣ Палаты, замѣчательна икона Страстей Господнихъ XVIII вѣка (№ 2017), доставленная въ Музей, по просьбѣ Ярославскаго Губернатора В. Д. Левшина, изъ церкви села Козьмодемьянскаго на Шекснѣ, Пошехонскаго уѣзда.

Въ находящемся въ сѣверной же стѣнѣ—тайникѣ, за стекломъ, на полкахъ, расположена коллекція серебряныхъ кубковъ и чарокъ, жалованныхъ въ XVII и XVIII вѣкахъ сокольничному помытчику Кекину, пожертвованная въ Музей однимъ изъ нынѣшнихъ представителей этого рода, потомственнымъ почетнымъ гражданиномъ Ал. Леонт. Кекинымъ.

Рядомъ съ тайникомъ стоятъ два шкафа, вмѣщающіе въ себѣ принадлежащія Музею собранія рукописей (въ количествѣ 120 томовъ), актовъ и старопечатныхъ книгъ (84). Наиболѣе любопытныя рукописи и старопечатныя книги помѣщаются особо въ витринѣ № XII *).

Въ витринѣ № IX, помѣщающейся въ окнѣ сѣверной стѣны Палаты, находится отдѣлъ нумизматическаго собранія Музея **), заключающій въ себѣ русскія монеты, медали и жетоны, выбитые въ память различныхъ событій русской исторіи. Рядомъ, въ витринѣ № X помѣщены и иностранныя монеты: византійскія, царей Босфора Киммерійскаго, но преимущественно римскія, бо́ль-

---

*) Описаніе рукописей Музея составлено А. А. Титовымъ, а описаніе актовъ—приватъ-доцентомъ Демидовскаго Юридическаго Лицея М. А. Липинскимъ.

**) Описаніе нумизматическаго собранія Музея составлено И. А. Шляковымъ.

шая часть которыхъ поступила въ Музей отъ Д. А. Булатова.

Въ простѣнкахъ этого окна висятъ двѣ картины, писанныя масляными красками (№ 38), работы художника Г. В. Юрова, изображающія внутренній видъ Ростовскаго Успенскаго собора и соборной церкви Спасо-Яковлевскаго монастыря (даръ И. А. Шлякова).

Въ стоящей, напротивъ витрины № II, витринѣ подъ № XI помѣщается собраніе брачныхъ вѣнцовъ (№№ 252, 416, 783, 689, 1027, 1115, 1896, 2171, 1094 и 1895), бо́льшая часть которыхъ относится къ XVII вѣку. Изъ вѣнцовъ особенно замѣчательны: 1) деревянные позолоченные рѣзные, XVII вѣка, (№ 1027) съ четырех-конечными на верху крестами и съ изображеніями по краямъ Спасителя, Божіей Матери, Іоанна Предтечи, Знаменія Божіей Матери, Царя Константина и Царицы Елены (принесенные въ даръ Музею причтомъ церкви Введенія въ Ростовѣ); 2) деревянные, золоченные гладкіе, XVII вѣка, (№ 1115), съ подобными же изображеніями (даръ Музею Ѳ. В. Москательникова); 3) желѣзные, золоченые, ажурной работы, XVII вѣка, (№ 1094), съ едва замѣтными живописными изображеніями, доставленные изъ церкви св. Тихона въ Ярославлѣ, и 4) желѣзные, крашенные, XVII вѣка, (№ 1895) съ изображеніями и ручкой, чтобъ держать ихъ на головахъ брачущихся, доставленные въ Музей изъ церкви села Зубарева, Угличскаго уѣзда.

Около дверей, ведущихъ изъ Палаты въ Григорьевскій Затворъ, надъ коими виситъ картина, масляными красками, работы художника-академика Г. В. Юрова, изображающая внутренній видъ Троицкаго собора Сергіевой Лавры (№ 25) (даръ Музею отъ А. А. Титова), по западной стѣнѣ Музея, въ витринѣ № XII, помѣщены: а) собраніе автографовъ и б) наиболѣе замѣчательныя ру-

описи изъ Музейскаго собранія, какъ-то: 1) Синодики: Борисоглѣбскаго, что на Устьѣ, монастыря, Ростовскаго уѣзда (№ 9), церкви села Шендоры (Ростовскаго уѣзда) (№ 10 *), и бывой Александровой пустыни, Рыбинскаго уѣзда. 2) Житіе и страданіе св. Евстафія Плакиды съ лицевыми изображеніями, писанное полууставомъ XVIII вѣка (№ 28). 3) Страсти Христовы, рукопись писанная Иваномъ Волковымъ, секретаремъ знаменитаго митрополита Ростовскаго Арсенія Мацѣевича (№ 34). 4) Два экземпляра келейнаго Лѣтописца Св. Димитрія Ростовскаго (№№ 20 и 21) и 5) Комедія на день Рождества Христова, сочиненная Св. Димитріемъ Ростовскимъ (№ 68).

По западной же стѣнѣ Музея стоятъ еще двѣ витрины. Въ одной изъ нихъ (№ XIII) находится принадлежащая И. А. Вахромѣеву коллекція старинныхъ грамотъ (XVI—XVII вѣковъ). Изъ нихъ достойны вниманія слѣдующія: а) жалованная грамота Царя Ѳеодора Іоанновича игумену Соловецкаго монастыря Іакову съ братьею на половину волости Кемь съ крестьянами (№ 11), писанная на пергаментѣ (заглавная буква и орнаменты писаны золотомъ и красками); б) жалованная грамота Царя Василія Шуйскаго игумену Прилуцкаго монастыря Іоакиму на дворы и соловарни (№ 1); в) жалованная грамота Царя Алексѣя Михаиловича (1660 г.) о дозволеніи жителямъ города Кіева жить и строиться въ Кіевѣ на прежнихъ ихъ мѣстахъ (№ 9) (заглавная буква и орнаменты на грамотѣ писаны золотомъ и красками); г) жалованная грамота Царей Іоанна и Петра Але-

*) Нумера рукописей проставлены по „Описанію рукописей Ростовскаго Музея Церковныхъ Древностей“, составленному А. А. Титовымъ.

ксѣевичей (1687 года), Переяславскаго Данилова монастыря архимандриту Варѳоломею съ братьею на приписную къ монастырю Вепреву пустынь со крестьяны (№ 15); д) жалованная же грамота тѣхъ же Царей (1683 года) Успенскому Ростовскому собору на село Святославль-Карашъ въ Ростовскомъ уѣздѣ (№ 16) и е) духовное завѣщаніе Ив. Гр. Нагово 1653 года (№ 18).

Во второй витринѣ—Д. А. Булатова, (№ XIV), помѣщены предметы, которые можно раздѣлить на два отдѣла: въ первомъ—находятся св. иконы и другіе предметы, имѣющіе отношеніе къ роду Булатовыхъ, а во второмъ—семейные документы, акты, грамоты, патенты и проч. Въ первомъ отдѣлѣ замѣчательны: а) древній складень въ желѣзной оправѣ (№ 778), съ изображеніями: Св. Николая, Пр. Сергія и Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, бывшій въ молельнѣ угасшаго въ концѣ XVIII вѣка рода дворянъ Лешуковыхъ, владѣвшихъ селомъ Краснораменьемъ (Ростовскаго уѣзда); б) древняя икона Успенія Пресвятыя Богородицы (№ 876), риза на коей работы кн. В. А. Голицыной, урожденной Редриковой, дочь которой была въ замужествѣ за А. М. Булатовымъ, отцемъ жертвователя, и в) икона на металлической дскѣ, на коей съ одной стороны изображеніе Божіей Матери, а съ другой—св. равноапостольнаго Великаго Князя Владиміра (№ 880), икона эта была запрестольною въ одномъ изъ деревянныхъ храмовъ села Краснораменья, сгорѣвшемъ въ 1828 году. Изъ предметовъ же, помѣщенныхъ въ первомъ же отдѣлѣ витрины достойны вниманія: а) родословіе и гербъ рода дворянъ Шестаковыхъ (№ 882) къ которому принадлежитъ супруга жертвователя и б) синодикъ рода дворянъ Лупандиныхъ (№ 276).

Во второмъ отдѣлѣ обращаютъ на себя вниманіе: а) собраніе автографовъ царственныхъ лицъ и государствен-

ныхъ дѣятелей (конца XVIII и начала XIX вѣковъ), какъ-то: Императрицъ Екатерины II-й и Маріи Ѳеодоровны (супруги Императора Павла I-го), Императоровъ Павла I-го и Александра I-го, Королей Шведскихъ Густава-Адольфа и Карла XIII-го, а также и русскихъ государственныхъ дѣятелей начала нынѣшняго столѣтія: фельдмаршала Барклай-де-Толли, князя Витгенштейна, графа Аракчеева и друг. Всѣ эти Высочайшіе рескрипты и письма относятся до военной службы одного изъ видныхъ дѣятелей турецкой, финляндской и отечественной войны 1812 года, генерала М. А. Булатова, дѣда жертвователя; б) грамота Царя Алексѣя Михайловича на пожалованную Григорію Булатову, предку жертвователя, вотчину Рязянской губерніи, Пронскаго уѣзда, сельцо Гудово, Салубено тожъ; в) приказъ 1812 года за подписью Принца Георгія Гольштейнъ-Ольденбургскаго о сохраненіи и собираніи памятниковъ древности и старины. (Этотъ замѣчательный актъ, хранившійся въ архивѣ Дворянства Ростовскаго уѣзда, переданъ на храненіе въ Музей, съ разрѣшенія г. Начальника губерніи В. Д. Левшина) и г) собраніе грамотъ и патентовъ, относящихся до нѣкоторыхъ родовъ дворянъ Ростовскаго уѣзда.

Въ оконныхъ углубленіяхъ по западной стѣнѣ Палаты стоятъ двѣ витрины №№ XV и XVI въ которыхъ собраны фотографическіе снимки зданій Ростовскаго Кремля до ихъ реставраціи и послѣ нея. Здѣсь, кстати, ознакомить посѣтителя съ прошлымъ Кремля и съ ходомъ работъ по настоящей, послѣдней реставраціи помѣщенія Музея, т. е. Бѣлой и Отдаточной Палатъ.

Постройка почти всего Кремля, въ томъ числѣ и означенныхъ выше Палатъ, была совершена, какъ уже сказано, Ростовскимъ митрополитомъ Іоною Сысоевичемъ. Въ тогдашнемъ видѣ своемъ Кремль поражалъ колоссальными зда-

ніями и служилъ явнымъ доказательствомъ важности и богатства Ростовской митрополіи. Цвѣтущее состояніе Кремля Ростова Великаго продолжалось до 1785 года. Въ этомъ году епархіальная каѳедра была переведена въ Ярославль; зданія кремлевскія были покинуты, нѣкоторыя совсѣмъ заброшены, и стали мало по малу приходить въ ветхость, чему способствовало и то обстоятельство, что Кремль неоднократно переходилъ изъ вѣдѣнія одного вѣдомства въ вѣдѣніе другаго. Но и въ развалинахъ Ростовскій Кремль привлекалъ вниманіе любителей отечественной старины, какъ памятникъ зодчества XVII столѣтія.

Съ своей стороны и наиболѣе просвѣщенные обыватели Ростова дѣлали попытки сохранить этотъ древній памятникъ родного города отъ полнаго разрушенія. Такъ можно указать: 1) на дѣятельность П. В. Хлѣбникова, собравшаго въ 1850 году отъ общества г. Ростова, по подпискѣ, 2210 р. сер. для поддержанія Кремля и 2) на реставрацію нѣкоторыхъ изъ кремлевскихъ церквей, произведенную тоже въ началѣ пятидесятыхъ годовъ Ростовскимъ купцомъ И. И. Храниловымъ.

Слѣдуетъ, однако, замѣтить, что до 1882 года реставрировались, почти исключительно, только кремлевскія церкви; бо́льшая же часть другихъ зданій Кремля Ростовскаго (Бѣлая Палата, Григорьевскій Затворъ, Терема, башни), даже часть кремлевской стѣны, находились въ очень плачевномъ видѣ. Крышъ и потолковъ на этихъ зданіяхъ давнымъ давно уже не было, своды во многихъ мѣстахъ провалились, стѣны дали глубокія трещины, на развалинахъ полуразрушенныхъ зданій выросли даже деревья... Проникавшая, чрезъ обширные провалы и трещины, въ эти жалкіе остатки прежнихъ величественныхъ зданій Кремля Ростова Великаго сырость содѣйствовала дальнѣйшему разрушенію этого памятника старины. Такое

бѣдственное положеніе кремлевскихъ зданій не могло не обратить на себя вниманія нынѣшняго Ярославскаго Губернатора В. Д. Левшина. Въ 1880 году при первомъ обозрѣніи имъ Ярославской губерніи, по вступленіи въ управленіе оной, г. Губернаторъ, посѣтивъ Ростовъ и осмотрѣвъ Кремль, высказалъ мысль о необходимости возстановить этотъ памятникъ отечественной старины. Мысль, высказанная г. Губернаторомъ, была съ большимъ сочувствіемъ принята просвѣщеннымъ мѣстнымъ Ростовскимъ общественнымъ дѣятелемъ А. А. Титовымъ (который и обратился къ братьямъ Королевымъ съ предложеніемъ пожертвовать потребную для возстановленія Палаты денежную сумму) и Ярославскимъ Городскимъ Головою И. А. Вахромѣевымъ. Въ непродолжительномъ времени къ означеннымъ лицамъ присоединились еще Ростовскій Уѣздный Предводитель Дворянства Д. А. Булатовъ, гласный Ростовской Городской Думы И. А. Шляковъ, который безотлучно находился на постройкахъ, наблюдая за ходомъ работъ по возстановленію Палаты, и священникъ кремлевскихъ церквей о. Василій Мансветовъ.

Такимъ-то образомъ энергическими трудами означенныхъ лицъ, съ 1882 года, лучшіе въ архитектурномъ отношеніи и важнѣйшіе по историческимъ воспоминаніямъ памятники Кремля стали мало по малу, по мѣрѣ поступленія частныхъ денежныхъ пожертвованій, возобновляться, съ тщательнымъ сохраненіемъ всего того, что оставалось отъ первоначальной ихъ постройки, подъ наблюденіемъ Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества особою имъ назначенною Коммиссіею *), дѣятельность

*) Коммиссія эта, подъ предсѣдательствомъ г. Ярославскаго Губернатора В. Д. Левшина, состоитъ изъ членовъ: И. А. Вахромѣева, Д. А. Булатова, А. А. Титова, И. А. Шлякова и свя-

которой по реставраціи кремлевскихъ древностей непрерывно, успѣшно, продолжается и до настоящаго времени.

Первымъ памятникомъ старины, воздвигнутымъ трудами Коммиссіи изъ развалинъ, и была Бѣлая Палата, равно какъ и смежная съ нею Отдаточная.

Въ архитектурномъ отношеніи Бѣлая Палата имѣетъ нѣкоторое сходство съ Грановитою Палатою въ Московскомъ Кремлѣ. Стройные ея своды опираются на одинъ стоящій по срединѣ массивный круглый столбъ и кончаются по стѣнамъ остроконечными серьгами.

Внутренность Палаты, подвергшаяся при митрополитѣ Іоасафѣ Лазаревичѣ *) значительнымъ измѣненіямъ, при послѣдней реставраціи, тщательно воспроизведена согласно съ первоначальнымъ ея видомъ: отпиленныя у сводовъ серьги сдѣланы вновь, задѣланные тайники открыты, испорченныя окна возстановлены по образцу прежняго окна, задѣланнаго въ былые годы и случайно открытаго во время послѣдней реставраціи. 28 октября 1883 года происходило торжественное освященіе возобновленной Бѣлой Палаты, а въ 1884 году возобновлены и Терема, находящіеся, по преданію, на мѣстѣ бывшихъ теремовъ владѣтельныхъ Ростовскихъ князей.

Въ составъ Музея, какъ было сказано выше, входитъ еще собраніе портретовъ наиболѣе замѣчательныхъ духовныхъ дѣятелей. Портреты эти висятъ по южной и западной стѣнамъ Палаты. Указатель портретовъ названныхъ дѣятелей, съ краткими біографическими о нихъ свѣдѣніями, посѣтитель найдетъ въ приложеніяхъ къ Путеводителю.

щенника о. В. И. Мансветова. Казначеемъ же Коммиссіи былъ Ростовскій купецъ А. П. Селивановъ.

*) Былъ митрополитомъ съ 1691 по 1701 годъ.

Закончивъ обозрѣніе Бѣлой Палаты, слѣдуетъ перейти въ Отдаточную, откуда уже крытыми переходами посѣтитель проходитъ въ Терема, въ которыхъ помѣщается историческій и этнографическій отдѣлы Музея. Въ Отдаточной Палатѣ, какъ было уже сказано, помѣщаются царскія врата и св. иконы. Изъ царскихъ вратъ замѣчательны: 1) врата, сооруженныя въ 1652 году для церкви Св. Николая Чудотворца въ г. Даниловѣ (№№ 1591—1592), принесенныя въ даръ Музею Ѳ. В. Москательниковымъ, и 2) врата XVIII вѣка (№ 2946), доставленныя изъ Никольской церкви, что во ржищѣ, въ Ростовѣ. Изъ иконъ же слѣдуетъ отмѣтить: 1) икону Св. Троицы XVII вѣка (№ 974), изъ церкви Іоанна Предтечи въ Ярославлѣ; 2) иконы свв. Исаіи и Игнатія Ростовскихъ Чудотворцевъ (XVII—XVIII вѣковъ) (№№ 2948 и 2949), изъ Никольской церкви, что во ржищѣ, въ Ростовѣ, и 3) икону праведнаго Гедеона, судіи Израильскаго, XVI вѣка, (№ 1608), даръ Н. К. Шахова. Кромѣ того слѣдуетъ указать на находящіяся въ этой же Палатѣ изображенія сивиллъ (№ 690), доставленныя И. П. Рахмановымъ, и на желѣзныя рамы XVII вѣка со вставленною въ нихъ слюдою (№ 2662), доставленныя въ Музей изъ церкви св. Іоанна Златоустаго въ Коровникахъ, въ Ярославлѣ.

ПРИЛОЖЕНІЯ.

Уставъ Ростовскаго Музея Церковныхъ Древностей.

(Утвержденъ Святѣйшимъ Синодомъ 8 февраля 1885 года).

1. Ростовскій Музей Церковныхъ Древностей, помѣщающійся въ Бѣлой Палатѣ и Княжихъ Теремахъ Кремля, состоитъ подъ покровительствомъ Преосвященнаго Ярославскаго.

Примѣчаніе. Потомственные почетные граждане Всеволодъ и Евграфъ Ивановичи Королевы состоятъ пожизненно Почетными Попечителями Музея.

2. Музей собираетъ и хранитъ предметы древне-русскаго церковнаго зодчества и служитъ цѣлямъ Братства Св. Димитрія Ростовскаго, изложеннымъ въ Уставѣ Братства *).

3. Музей состоитъ подъ наблюденіемъ ИМПЕРАТОРСКАГО Московскаго Археологическаго Общества.

4. Непосредственное управленіе Музеемъ поручается Комитету, подъ Предсѣдательствомъ Ярославскаго Губернатора, изъ Членовъ ИМПЕРАТОРСКАГО Московскаго Археологическаго Общества, проживающихъ въ гг. Ростовѣ и Ярославлѣ.

---

*) По § 3 (п. е.) Устава, Братство помогаетъ Ростовскому Музею расположеніемъ приходскихъ священниковъ и другихъ просвѣщенныхъ лицъ къ доставленію въ Музей церковныхъ древностей, рукописей, книгъ, крестовъ, иконъ, сосудовъ и проч.

5. Комитетъ приглашаетъ къ участію въ своихъ трудахъ и другихъ лицъ, съ званіемъ Членовъ Почетныхъ и Членовъ Сотрудниковъ, выбираетъ изъ среды своей Товарища Предсѣдателя, Секретаря, Казначея и Хранителя Музея на общихъ основаніяхъ.

6. Комитетъ можетъ, съ разрѣшенія Преосвященнаго и Губернатора, устроять публичныя засѣданія и научныя чтенія о мѣстныхъ церковныхъ и гражданскихъ древностяхъ.

Составъ Комитета Ростовскаго Музея Церковныхъ Древностей.

Покровитель Музея (по § 1 Устава Музея) Высокопреосвященный Іонаѳанъ, Архіепископъ Ярославскій и Ростовскій.

Пожизненные Почетные Попечители Музея: потомственные почетные граждане Всеволодъ Ивановичъ и Евграфъ Ивановичъ Королевы.

Предсѣдатель Комитета: Ярославскій Губернаторъ, Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ Владиміръ Дмитріевичъ Левшинъ.

Товарищъ Предсѣдателя: Ростовскій Уѣздный Предводитель Дворянства, Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ Дмитрій Александровичъ Булатовъ.

Члены Комитета.

Иванъ Александровичъ Вахромѣевъ.

Андрей Александровичъ Титовъ (онъ же секретарь Музея).

Иванъ Александровичъ Шляковъ (онъ же казначей Музея) и

священникъ от. Василій Ивановичъ Мансветовъ (онъ же хранитель Музея).

Списокъ членовъ Ростовскаго Музея Церковныхъ Древностей.

Почетные:

Его Императорское Высочество Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ Николай Александровичъ.

1. **Его Императорское Высочество Великій Князь Владиміръ Александровичъ.**

2. **Его Императорское Высочество Великій Князь Сергій Александровичъ.**
3. Исидоръ, митрополитъ Новгородскій, С.-Петербургскій и Финляндскій.
4. Платонъ, митрополитъ Кіевскій и Галицкій.
5. Іоанникій, митрополитъ Московскій и Коломенскій.
6. Алексій, архіепископъ Литовскій и Виленскій.
7. Іонаѳанъ, архіепископъ Ярославскій и Ростовскій.
8. Никаноръ, архіепископъ Херсонскій и Одесскій.
9. Палладій, архіепископъ Волынскій и Житомірскій.
10. Савва, архіепископъ Тверскій и Кашинскій.
11. Іустинъ, епископъ Подольскій и Брацславскій.
12. Макарій, епископъ Вятскій и Слободскій.
13. Амфилохій, архимандритъ.
14. Леонидъ, архимандритъ, настоятель Св. Троицкой-Сергіевой Лавры.
15. Андреевскій Иванъ Евѳимовичъ.
16. Барсовъ Елпидифоръ Васильевичъ.
17. Барсуковъ Александръ Платоновичъ.
18. Барсуковъ Николай Платоновичъ.
19. Батюшковъ Помпей Николаевичъ.
20. Бестужевъ-Рюминъ Константинъ Николаевичъ.
21. Бобринскій графъ Алексѣй Александровичъ.
22. Боде-Колычевъ баронъ Михаилъ Львовичъ.
23. Буслаевъ Ѳеодоръ Ивановичъ.
24. Бычковъ Аѳанасій Ѳеодоровичъ.
25. Бюлеръ баронъ Ѳеодоръ Андреевичъ.
26. Вяземскій князь Павелъ Петровичъ.
27. Дашковъ Василій Андреевичъ.
28. Деляновъ Иванъ Давыдовичъ.
29. Жизневскій Августъ Казиміровичъ.
30. Забѣлинъ Иванъ Егоровичъ.
31. Замысловскій Егоръ Егоровичъ.

32. Игнатьевъ графъ Николай Павловичъ.
33. Иловайскій Дмитрій Ивановичъ.
34. Капнистъ графъ Павелъ Алексѣевичъ.
35. Кекинъ Алексѣй Леонтьевичъ.
36. Корниловъ Иванъ Петровичъ.
37. Корниловъ Ѳеодоръ Петровичъ.
38. Кояловичъ Михаилъ Осиповичъ.
39. Кундышевъ-Володинъ Сергѣй Лупповичъ.
40. Никитинъ Николай Васильевичъ.
41. Островскій Михаилъ Николаевичъ.
42. Павловъ Алексѣй Степановичъ.
43. Побѣдоносцевъ Константинъ Петровичъ.
44. Помяловскій Иванъ Васильевичъ.
45. Поповъ Нилъ Александровичъ.
46. Ровинскій Дмитрій Александровичъ.
47. Румянцевъ Василій Егоровичъ.
48. Савваитовъ Павелъ Ивановичъ.
49. Селифонтовъ Николай Николаевичъ.
50. Стасовъ Владиміръ Васильевичъ.
51. Титовъ Владиміръ Павловичъ.
52. Титовъ Иванъ Сергѣевичъ.
53. Толстой графъ Дмитрій Андреевичъ.
54. Толстой графъ Иванъ Ивановичъ.
55. Толстой графъ Михаилъ Владиміровичъ.
56. Уварова графиня Прасковья Сергѣевна.
57. Филипповъ Тертій Ивановичъ.
58. Шереметевъ графъ Сергій Дмитріевичъ.
59. Шпилевскій Сергій Михайловичъ.
60. Юргевичъ Владиславъ Норбертовичъ.
61. Якушкинъ Евгеній Ивановичъ.

Члены сотрудники:

1. Александръ, епископъ Костромскій и Галичскій.

2. Германъ, епископъ Кавказскій и Екатеринодарскій.
3. Евгеній, епископъ Астраханскій и Енотаевскій.
4. Израиль, епископъ Вологодскій и Устюжскій.
5. Іустинъ, епископъ Новомиргородскій.
6. Геласій, архимандритъ.
7. Пименъ (Благово), архимандритъ.
8. Алопеусъ Иванъ Самойловичъ.
9. Арсеньевъ Сергій Васильевичъ.
10. Артыновъ Александръ Яковлевичъ.
11. Барщевскій Иванъ Ѳеодоровичъ.
12. Бергъ Ѳеодоръ Николаевичъ.
13. Богословскій Иванъ Николаевичъ.
14. Бычковъ Ѳеодоръ Аѳанасьевичъ.
15. Вечесловъ Степанъ Николаевичъ.
16. Вешняковъ Владиміръ Ивановичъ.
17. Вилліе Михаилъ Яковлевичъ.
18. Галкинъ-Враскій Михаилъ Николаевичъ.
19. Гацискій Александръ Серафимовичъ.
20. Гедеоновъ Иванъ Михайловичъ.
21. Гильдебрандтъ Петръ Андреевичъ.
22. Голубцовъ Владиміръ Владиміровичъ.
23. Голышевъ Иванъ Александровичъ.
24. Давыдовъ Владиміръ Львовичъ.
25. Дубровскій Михаилъ, протоіерей.
26. Дьячковъ Алексѣй Николаевичъ.
27. Ермакова Екатерина Игнатьевна.
28. Ивановъ Александръ Петровичъ.
29. Израилевъ Аристархъ, протоіерей.
30. Капустинъ Михаилъ Николаевичъ.
31. Кирѣевъ Александръ Алексѣевичъ.
32. Копшинъ Владиміръ Дмитріевичъ.
33. Корсунскій Николай Николаевичъ.
34. Клириковъ Николай Николаевичъ.

35. Краснопѣвковъ Александръ Васильевичъ.
36. Кремлевъ Николай Александровичъ.
37. Крыловъ Николай Николаевичъ.
38. Липинскій Маріанъ Александровичъ.
39. Лѣствицынъ Вадимъ Ивановичъ.
40. Лѣтницкій Александръ Николаевичъ.
41. Майковъ Леонидъ Николаевичъ.
42. Малыгина Елисавета Дмитріевна.
43. Мальгинъ Всеволодъ Александровичъ.
44. Марбо Эдуардъ, редакторъ журнала „Revue française de l'Etranger", въ Парижѣ.
45. Мартыновъ Алексѣй Александровичъ.
46. Москательниковъ Ѳеодоръ Васильевичъ.
47. Нейгардтъ Алексѣй Александровичъ.
48. Никольскій Михаилъ Васильевичъ.
49. Новиковъ Николай Николаевичъ.
50. Орловъ Николай Ѳеодоровичъ.
51. Орѣшниковъ Алексѣй Васильевичъ.
52. Остенъ-Сакенъ баронъ Ѳеодоръ Романовичъ.
53. Поповъ Александръ Максимовичъ.
54. Поповъ Александръ Протогеновичъ.
55. Ридигеръ Александръ Николаевичъ.
56. Рулевъ Иванъ Алексѣевичъ.
57. Рѣзановъ Александръ Ивановичъ.
58. Саблеръ Владиміръ Карловичъ.
59. Садоковъ Константинъ Ивановичъ.
60. Сахтинъ Михаилъ, свящ.
61. Селивановъ Александръ Петровичъ.
62. Семевскій Михаилъ Ивановичъ.
63. Сементовскій Константинъ Максимовичъ.
64. Сизовъ Владиміръ Ильичъ.
65. Скульскій Аркадій Васильевичъ.
66. Случевскій Константинъ Константиновичъ.

67. Соколовъ Алексѣй Абрамовичъ.
68. Суворовъ Николай Ивановичъ.
69. Султановъ Николай Владимировичъ.
70. Тальянцевъ Александръ, свящ.
71. Тимоѳеевъ Александръ Ильичъ.
72. Токмаковъ Иванъ Ѳеодоровичъ.
73. Усовъ Сергій Васильевичъ.
74. Шаховской князь Василій Александровичъ.
75. Шаховъ Николай Кузьмичъ.
76. Шубинскій Сергій Николаевичъ.
77. Шульцъ Павелъ Антоновичъ.

Замѣтка о Ростовскихъ колоколахъ и звонахъ и описаніе 10-ти камертоновъ извѣстнаго знатока музыкальной акустики, о. протоіерея Аристарха Израилева, пожертвованныхъ имъ въ Ростовскій Музей Церковныхъ Древностей *).

Ростовскіе звоны давно знамениты во всей Россіи, по своей оригинальности. Они производятся на колокольнѣ Успенскаго собора въ г. Ростовѣ цѣлымъ рядомъ колоколовъ, вылитыхъ съ извѣстнымъ опредѣленнымъ звукомъ, могущихъ поэтому производить звоны вполнѣ музыкально-правильные въ гармоническомъ отношеніи. Колокольня Ростовскаго собора построена строителемъ Бѣлой Палаты, митрополитомъ Іоною III Сысоевичемъ, который и снабдилъ ее замѣчательными колоколами. Она одноярусная, вышиною въ 10, длиною въ 15, а шириною въ 5 саженъ; на ней виситъ 13 колоколовъ.

Первый, самый большой изъ колоколовъ, носитъ названіе „Сысой“, вѣситъ онъ 2000 пудовъ, вылитъ въ Ростовѣ въ 1689 году и имѣетъ тонъ *до*. За нимъ слѣдуетъ такъ называемый „Полиелейный“ колоколъ, вѣсомъ въ 1000 пудовъ, вылитый въ Ростовѣ-же въ 1683 году съ тономъ *ми*, наконецъ послѣдній изъ трехъ большихъ Ростовскихъ колоколовъ, будничный

*) Матеріаломъ для замѣтки служили: статья „Ростовскіе колокола и звоны, протоіерея Аристарха Израилева“, напечатанная въ Памятникахъ Древней Письменности 1884 года, и статья о камертонахъ отца А. Израилева, помѣщенная въ „Ярославскихъ Губернскихъ Вѣдомостяхъ“ за 1885 годъ (№№ 42 и 43).

или вседневный, носитъ наименованіе „Лебедь“, вѣситъ онъ 500 пудовъ, вылитъ въ Ростовѣ въ 1682 году и издаетъ тонъ *соль*.

Изъ остальныхъ десяти меньшихъ колоколовъ: первый—„Голодарь“, въ 171 пудъ 5 фунтовъ, вылитъ въ 1856 году въ Ярославлѣ, на заводѣ С. Д. Чарышникова; второй—„Баранъ“, вылитый въ 1654 году, вѣситъ 80 пудовъ; третій—„Красный“, вѣсомъ въ 30 пудовъ, неизвѣстно когда и гдѣ былъ вылитъ, наконецъ четвертый —„Козелъ“, вѣситъ 20 пудовъ, но въ настоящее время разбитъ. Остальные-же шесть малыхъ колоколовъ не имѣютъ ни наименованій, ни означенія вѣса и времени ихъ отлитія. По тонамъ они почти всѣ гармонируютъ первымъ тремъ большимъ колоколамъ.

Именные колокола повѣшены на колокольнѣ въ одинъ рядъ по всей длинѣ ея, а безъименные—поперегъ на одной половинѣ ширины колокольни, тоже въ одинъ рядъ.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ звонъ на Ростовской колокольнѣ производится во всѣ колокола и всѣми 5-ю звонарями, находящимися при соборѣ. Этотъ полный звонъ имѣетъ три названія: „Іонинскій“, „Акимовскій“ и „Егорьевскій“. Первый звонъ „Іонинскій“ называется такъ потому, что онъ установленъ митрополитомъ Іоною Сысоевичемъ, который управлялъ Ростовскою епархіею съ 1652 по 1690 годъ. Звонъ этотъ производится слѣдующимъ образомъ: первый и второй звонарь звонятъ въ большой колоколъ „Сысой“, ударяя языкомъ въ оба края колокола, такъ что у нихъ выходитъ 42 удара въ минуту; третій звонарь наноситъ удары въ одинъ „Полиелейный“ колоколъ одновременно съ ударами, наносимыми въ „Сысой“; четвертый—звонитъ въ „Лебедь“, „Красный“ и въ четыре „Безъименные“ колокола, на-

конецъ, пятый звонарь ударяетъ въ колокола: „Голодарь“, „Баранъ“ и два „Зазвонные“.

Второй звонъ „Акимовскій“ установленъ Ростовскимъ архіепископомъ Іоакимомъ (1731—1741). Производится этотъ звонъ съ такъ называемой пересѣчкой, а въ зазвонные колокола звонятъ вдвое чаще, нежели при исполненіи Іонинскаго звона.

Наконецъ третій звонъ „Егорьевскій“ получилъ свое наименованіе отъ епископа Георгія Дашкова, управлявшаго Ростовскою епархіею съ 1718 по 1731 годъ. Различіе его отъ двухъ первыхъ звоновъ заключается въ томъ, что звонари ударяютъ языкомъ только въ одинъ край большаго колокола „Сысоя“, а до другаго края его немного не допускаютъ языка, такъ что ударовъ у нихъ въ „Сысой“ совершается только 21 въ минуту. Въ прочіе всѣ колокола звонари ударяютъ въ одинъ разъ вмѣстѣ съ большими.

Кромѣ полнаго звона на Ростовской Успенской колокольнѣ производятся еще: будничный звонъ и другой, употребляемый отъ недѣли Ѳоминой до отданія Пасхи.

Ознакомивъ читателя съ Ростовскими колоколами и ихъ звонами, приводимъ подробное описаніе десяти камертоновъ *), изготовленныхъ на резонансовыхъ ящикахъ

---

*) *Камертонъ* или *діапазонъ* есть звучащее тѣло, нигдѣ не спаянное, а сдѣланное изъ бруска англійской стали, имѣющее форму вилки о двухъ тупыхъ пластинкахъ (вѣтвяхъ), параллельныхъ одна къ другой. Камертонъ, при ударѣ въ него, издаетъ постоянно одинъ и тотъ же звукъ. Чтобы звукъ, издаваемый камертономъ, былъ сильнѣе, камертонъ утверждается на деревянномъ пустомъ ящикѣ, имѣющемъ съ одной стороны отверстіе. Ящикъ этотъ, называемый резонансовымъ, настраивается въ одинъ тонъ съ камертономъ.

отцомъ Аристархомъ Израилевымъ и настроенныхъ имъ подъ тоны Ростовскихъ соборныхъ колоколовъ.

Первый самый большой камертонъ издаетъ звукъ верхней октавы самаго большаго колокола Ростовской колокольни, называемаго „Сысоемъ“.

Тотъ сего камертона соотвѣтствуетъ нотѣ *C* (до), находящейся между второю и третьею линіями нотной системы съ басовымъ ключемъ.

Длина вѣтвей этого камертона внутри 10, 30 дюйм., а длина всего камертона съ ручкою (имѣющею на концѣ винтъ) 14, 28 дюйм.

Число простыхъ колебаній, которыя производитъ этотъ камертонъ въ теченіи секунды, при 12° Реомюра, 261.

Резонансовый ящикъ, на которомъ укрѣпленъ этотъ камертонъ и который настроенъ въ совершенный унисонъ съ нимъ, имѣетъ внутри длины 22, 36 дюйм., ширины 10, 21 дюйм., высоты 4, 79 дюйм.

Второй камертонъ издаетъ звукъ верхней октавы втораго колокола, называемаго „Поліелейнымъ“, и приближается къ звуку пятаго колокола, называемаго „Бараномъ“.

Тонъ этого камертона соотвѣтствуетъ нотѣ *E* (ми), находящейся между третьею и четвертою линіями нотной системы съ басовымъ ключемъ, и составляетъ большую терцію основнаго тона, издаваемаго первымъ большимъ камертономъ.

Длина вѣтвей этого камертона внутри 8,75 дюйм., а длина всего камертона съ ручкою, имѣющею на концѣ винтъ, 12,64 дюйм.

Число простыхъ колебаній, которыя производитъ этотъ камертонъ въ секунду, при 12° Реомюра,— 326,25.

Резонансовый ящикъ этого камертона имѣетъ внутри

длины 17,68 дюйм., ширины 8,10 дюйм., высоты 3,99 дюйм.

Третій камертонъ издаетъ звукъ верхней октавы третьяго будничнаго колокола, называемаго „Лебедь", и подходитъ къ звуку шестаго колокола, называемаго „Краснымъ".

Тонъ этого камертона соотвѣтствуетъ нотѣ G (соль), находящейся между четвертою и пятою линіями нотной системы съ басовымъ ключемъ, и составляетъ чистую квинту основнаго тона, издаваемаго первымъ большимъ камертономъ.

Длина вѣтвей камертона внутри 8,08 дюйм., а длина всего этого камертона съ ручкою, имѣющею на концѣ винтъ, 11,98 дюйм.

Число простыхъ колебаній, которыя производитъ этотъ камертонъ въ секунду, при 12° Реомюра,—391,5.

Резонансовый ящикъ третьяго камертона имѣетъ внутри длины 14,94 дюйм., ширины 7,21 дюйм., высоты 3,60 дюйм.

Четвертый камертонъ издаетъ звукъ большой терціи третьяго камертона.

Тонъ этого четвертаго камертона соотвѣтствуетъ нотѣ *H* (си), находящейся надъ пятою линіею нотной системы съ басовымъ ключемъ.

Длина вѣтвей этого камертона внутри 7,23 дюйм., а длина всего камертона съ ручкою, имѣющею на концѣ винтъ, 11 дюйм.

Число простыхъ колебаній, которыя производитъ этотъ камертонъ въ секунду, при 12 Реомюра,—489,375.

Резонансовый ящикъ его имѣетъ внутри длины 11,77 дюйм., ширины 5,36 дюйм., высоты ,54 дюйм.

Пятый камертонъ по звуку приближается къ восьмому безъименному колоколу.

Тонъ этого камертона соотвѣтствуетъ нотѣ *С* (до), находящейся на первой добавочной снизу линіи нотной системы съ ключемъ скрипичнымъ, и составляетъ верхнюю октаву основнаго тона, издаваемаго первымъ большимъ камертономъ.

Длина вѣтвей этого камертона внутри 7,25 дюйм., а длина всего камертона съ ручкою, имѣющею на концѣ винтъ, 10,93 дюйм.

Число простыхъ колебаній, которыя производитъ этотъ камертонъ въ теченіи секунды, при 12° Реомюра —522.

Резонансовый ящикъ этого камертона имѣетъ внутри длины 11,19 дюйм., ширины 5,10 дюйм., высоты 2,37 дюйм.

Шестый камертонъ по звуку подходитъ къ девятому безъименному колоколу.

Тонъ этого камертона соотвѣтствуетъ нотѣ *Д* (ре), находящейся подъ первою линіею нотной системы съ ключемъ скрипичнымъ, и составляетъ чистую квинту звука, издаваемаго третьимъ камертономъ.

Длина вѣтвей этого камертона внутри 6,58 дюйм., а длина всего камертона съ ручкою, имѣющею на концѣ винтъ, 10,36 дюйм.

Число простыхъ колебаній, которыя производитъ этотъ камертонъ въ секунду, при 12 Реомюра—587,25.

Резонансовый ящикъ имѣетъ внутри длины 10,06 дюйм., ширины 4,57 дюйм. и высоты 2,18 дюйм.

Седьмый камертонъ издаетъ звукъ верхней октавы втораго камертона или децимы перваго большаго камертона.

Тонъ этого седьмаго камертона соотвѣтствуетъ нотѣ *Е* (ми), находящейся на первой линіи нотной системы съ ключемъ скрипичнымъ.

Длина вѣтвей этого камертона внутри 6,19 дюйм., а длина всего камертона съ ручкою, имѣющею на концѣ винтъ, 9,69 дюйм.

Число простыхъ колебаній, которыя производитъ этотъ камертонъ въ секунду, при 12° Реомюра,—652,5.

Резонансовый ящикъ, на которомъ укрѣпленъ этотъ камертонъ и который настроенъ въ совершенный унисонъ съ нимъ, имѣетъ внутри длины 8,94 дюйм., ширины 4,07 дюйм. и высоты 1,92 дюйм.

Восьмой камертонъ по звуку приближается ко второму зазвонному колоколу.

Тонъ этого камертона соотвѣтствуетъ нотѣ F (соль), находящейся на второй линіи нотной системы съ ключемъ скрипичнымъ, и составляетъ верхнюю октаву третьяго камертона или дуодециму перваго большаго камертона.

Длина вѣтвей этого камертона внутри 4,72, а длина всего камертона съ ручкою, имѣющею на концѣ винтъ, 6,70 дюйм.

Число простыхъ колебаній, которыя производитъ этотъ камертонъ въ секунду, при 12° Реомюра—783.

Резонансовый ящикъ имѣетъ внутри длины 7,47 дюйм., ширины 3,45 дюйм. и высоты 1,74 дюйм.

Девятый камертонъ издаетъ звукъ верхней октавы четвертаго камертона или децимы третьяго камертона.

Тотъ его соотвѣтствуетъ нотѣ *H* (си), находящейся на третьей линіи нотной системы съ ключемъ скрипичнымъ.

Длина вѣтвей этого камертона внутри 4,13 дюйм., а длина всего камертона съ ручкою, имѣщею на концѣ винтъ, 6,11 дюйм.

Резонансовый ящикъ имѣетъ внутри длины 5,96 дюйм., ширины 3,08 дюйм., высоты 1,55 дюйм.

Число простыхъ колебаній, которыя производитъ этотъ камертонъ въ секунду, при 12° Реомюра,--978,75.

Десятый камертонъ по звуку совершенно подходитъ къ самому маленькому колоколу, называемому „Ясакомъ".

Тонъ этого камертона соотвѣтствуетъ нотѣ *C* (до), находящейся между третьею и четвертою линіями нотной системы съ ключемъ скрипичнымъ, и составляетъ двойную верхнюю октаву перваго большаго камертона.

Длина вѣтвей этого камертона внутри 3,99 дюйм., а длина всего камертона съ ручкою, имѣющею на концѣ винтъ, 5,93 дюйм.

Число простыхъ колебаній, которыя производитъ этотъ камертонъ въ секунду, при 12° Реомюра—10 44.

Резонансовый ящикъ, на которомъ укрѣпленъ этотъ камертонъ, имѣетъ внутри длины 5,64 дюйм., ширины 2,80 дюйм. и высоты 1,34 дюйм.

Каждый камертонъ на резонансовомъ ящикѣ проводится въ колебаніе отдѣльною мягкою колотушкою. Эта колотушка состоитъ изъ цилиндра, обвитаго въ нѣсколько рядовъ сукномъ и надѣтаго на гибкую палочку изъ китоваго уса, имѣющую на другомъ концѣ деревянную рукоятку.

Внутри каждаго резонансоваго ящика, у самаго отверстія его, на нижней стѣнкѣ наклеена бумажка съ нотою, которой соотвѣтствуетъ тонъ камертона, и съ означеніемъ числа колебаній. Число колебаній означено и на каждомъ камертонѣ съ внутренней стороны одной вѣтви его.

На верхней стѣнкѣ каждаго резонансоваго ящика, близъ отверстія его, наклеенъ печатный ярлыкъ, показывающій, что этотъ камертонъ работы и изобрѣтенія Аристарха Израилева, который за камертоны получилъ награды: почетный адресъ на Московской политехнической

выставкѣ 1872 года, медаль заслуги на Вѣнской всемірной выставкѣ въ 1873 году, медаль и дипломъ на Филадельфійской выставкѣ 1876 года, медаль отъ Парижской національной Академіи 1879 года, дипломъ, соотвѣтствующій серебряной медали, на Всероссійской выставкѣ 1882 года въ Москвѣ.

Указатель Собранія портретовъ мѣстныхъ Ярославскихъ духовныхъ дѣятелей, находящагося въ Бѣлой Палатѣ Ростовскаго Музея.

№ 1. (№ 3164). Портретъ патріарха Филарета Никитича Романова. Филаретъ, въ мірѣ Ѳеодоръ Никитичъ Романовъ, былъ роднымъ племянникомъ первой супруги царя Іоанна Васильевича Грознаго, царицы Анастасіи. Въ 1601 году, по волѣ царя Бориса Годунова, онъ былъ постриженъ въ монахи Антоніева Сійскаго монастыря съ именемъ Филарета. Въ 1605 году, по повелѣнію Лжедимитрія, посвященъ въ санъ митрополита Ростовскаго и этою епархіею управлялъ въ теченіе 4 лѣтъ. Въ 1610 году участвовалъ въ посольствѣ для предложенія русской короны польскому королевичу Владиславу и находился въ плѣну въ Польшѣ до 1-го іюня 1619 года. Въ этомъ году Филаретъ Никитичъ былъ возвращенъ въ отечество и 24 іюня того же года возведенъ въ санъ патріарха. Скончался въ Москвѣ 1-го октября 1633 года, имѣя отъ роду болѣе 50 лѣтъ. (Портретъ пріобрѣтенъ на средства Музея).

№ 2. (№ 624). Портретъ патріарха Никона. Никонъ (мірское имя его было Никита) родился въ крестьянской семьѣ, въ селѣ Вельдемановѣ (Нижегородской губерніи, Княгининскаго уѣзда). Лишившись рано матери, Никита, будучи 12-ти лѣтъ, убѣжалъ изъ отцовскаго дома въ монастырь, но по волѣ родни долженъ былъ покинуть монастырь и жениться. Двадцати лѣтъ Никита былъ уже свя-

щенникомъ, сначала въ сосѣднемъ съ Вельдемановымъ селѣ, а затѣмъ въ Москвѣ. Потерявъ всѣхъ своихъ дѣтей, Никита заставилъ жену свою постричься, а самъ удалился на Бѣлое море въ Анзерскій скитъ и постригся въ монахи съ именемъ Никона. Затѣмъ онъ ушелъ въ Кожеезерскій монастырь и скоро сталъ его игуменомъ. Въ 1646 году Никонъ, прибывъ по монастырскимъ дѣламъ въ Москву, обратилъ на себя вниманіе царя Алексѣя Михайловича; по желанію послѣдняго онъ былъ опредѣленъ архимандритомъ Новоспасскаго (въ Москвѣ) монастыря и сталъ приближеннымъ лицомъ къ царю. Въ 1648 году Никонъ былъ поставленъ митрополитомъ въ Новгородъ. Въ 1652 году, по порученію царскому, онъ отправился на Соловки, чтобы перевезти оттуда въ Москву мощи св. митрополита Филиппа. Въ томъ же году, по смерти патріарха Іосифа, Никонъ былъ возведенъ на патріаршескій престолъ. Управлялъ русскою церковью въ санѣ патріарха Никонъ до 1658 года, когда, вслѣдствіе козней нѣкоторыхъ бояръ, онъ оставилъ патріаршество и удалился въ основанный имъ вблизи Москвы Воскресенскій монастырь (Новый Іерусалимъ). Вскорѣ послѣ этого надъ Никономъ, обвиненномъ въ превышеніи власти, учредили судъ, сначала изъ русскихъ іерарховъ, а затѣмъ въ 1666 году и изъ приглашенныхъ съ этою цѣлію патріарховъ: Іерусалимскаго Паисія и Антіохійскаго Макарія. По рѣшенію суда Никонъ былъ объявленъ лишеннымъ патріаршества и священства, съ оставленіемъ только иночества, и заточенъ въ Ѳерапонтовъ монастырь. Сначала заточеніе Никона было очень тяжко и только съ 1667 года царь облегчилъ его, позволивъ Никону выходить изъ монастыря и опредѣливъ ему лучшее содержаніе. По смерти царя Алексѣя Михайловича, съ воцареніемъ сына его, Ѳеодора, участь Никона отягчилась, такъ какъ первое мѣсто при дворѣ заняли вновь

Милославскіе, родственники первой супруги царя Алексѣя Михайловича, личные враги бывшаго патріарха. Никона перевели изъ Ѳерапонтова монастыря, гдѣ онъ уже сталъ пользоваться почетомъ, въ Кириловъ-Бѣлозерскій монастырь. Только подъ конецъ своего царствованія, когда вліяніе враговъ Никона ослабѣло, царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ приказалъ перевести бывшаго патріарха въ любимый имъ Воскресенскій монастырь. Но Никонъ не увидалъ своего Новаго Іерусалима: 75-лѣтній старецъ скончался на дорогѣ, въ Ярославлѣ, 17 августа 1681 года. Тѣло его, однако, было привезено въ Воскресенскій монастырь и погребено по повелѣнію царя Ѳеодора, несмотря на несогласіе тогдашняго патріарха Іоакима, со всѣми почестями, принадлежащими патріаршему сану. Патріархъ Никонъ, между прочимъ, посвятилъ въ 1652 году архимандрита Ростовскаго Аврааміева монастыря, будущаго строителя Бѣлой Палаты, Іону Сысоевича въ митрополиты Ростовскіе. Въ теченіе всего времени патріаршества Никона митрополитъ Іона Сысоевичъ пользовался его довѣріемъ и расположеніемъ, а въ 1665 году былъ мѣстоблюстителемъ патріаршаго престола. (Портретъ пожертвованъ Д. А. Булатовымъ).

№ 3. (№ 3163). Портретъ Стефана Яворскаго, митрополита Рязанскаго, а съ 1702 года „администратора, экзарха и блюстителя патріаршаго престола“ (†1712). Онъ былъ связанъ тѣсной дружбой съ св. Димитріемъ Ростовскимъ, и, согласно завѣщанію Святителя, предалъ землѣ тѣло послѣдняго. Изъ сочиненій Стефана Яворскаго особенно замѣчателенъ „Камень вѣры“, направленный противъ протестанства. (Портретъ поступилъ въ Музей изъ Ростовскаго Спасо-Яковлевскаго монастыря).

№ 4. (№ 3162). Портретъ родителя св. Димитрія Ростовскаго, Саввы Туптало. Савва Григорьевичъ Туптало, изъ дворянскаго рода, былъ полковымъ сотникомъ и ктиторомъ

Кіевскаго Кирилловскаго монастыря. Онъ отличался благочестіемъ, и скончался въ 1703 году, 103-хъ лѣтъ отъ роду. (Портретъ поступилъ въ Музей изъ Ростовскаго Спасо-Яковлевскаго монастыря).

№№ 5 и 6. (№№ 33 и 3161). Портреты св. Димитрія Ростовскаго. Изъ этихъ двухъ портретовъ Святителя особенно замѣчателенъ № 6 (3161), который, по преданію, писанъ при жизни св. Димитрія; вверху этого портрета имѣется слѣдующая надпись „Персона преосвященнаго Димитрія митрополита Ростовскаго и Ярославскаго". (Портреты поступили въ Музей: № 33 чрезъ посредство г. Начальника губерніи В. Д. Левшина, а № 3161—изъ Ростовскаго Спасо-Яковлевскаго монастыря).

№ 7. (№ 366). Портретъ архимандрита Иннокентія, настоятеля Ростовскаго Спасо-Яковлевскаго-Димитріева монастыря. Иннокентій, до иночества Іоаннъ Порѣцкій, сынъ церковнаго служителя села Порѣчья Рыбнаго (Ростовскаго уѣзда), получилъ образованіе въ Ярославской семинаріи. Въ 1793 году онъ былъ рукоположенъ въ санъ іерейскій. Овдовѣвъ, Іоаннъ Порѣцкій поступилъ въ 1813 году въ Яковлевскій монастырь. Здѣсь, подъ руководствомъ благочестиваго своего родственника, старца Амфилохія, онъ сталъ готовиться къ священному чину монашества и 14 сентября 1814 года принялъ иноческій санъ и нареченъ Иннокентіемъ. Сначала онъ былъ ризничимъ, а въ 1818 году назначенъ архимандритомъ Яковлевскаго монастыря. Въ 1836 году архимандриту Иннокентію разрѣшено пользоваться при богослуженіи тѣми самыми преимуществами, какими пользуются настоятели ставропигіальнаго Московскаго Новоспасскаго монастыря. Въ теченіе всей своей жизни архимандритъ Иннокентій отличался благочестіемъ, воздержаніемъ, благотворительностью

и мудрою распорядительностью, чѣмъ и пріобрѣлъ себѣ всеобщую любовь и уваженіе. Скончался онъ 27 февраля 1847 года и погребенъ, согласно завѣщанію, въ паперти соборнаго монастырскаго Зачатіевскаго храма, по правую сторону гробницы благочестиваго своего родственника, гробоваго іеромонаха Амфилохія. (Портретъ пожертвованъ графомъ Мих. Вл. Толстымъ).

№№ 8 и 8а. (№№ 627 и 166). Портреты гробоваго іеромонаха Амфилохія (Андрея Яковлевича). Извѣстный своею безпримѣрною жизнью, высокими нравственными качествами и необыкновенными подвигами благочестія старецъ Амфилохій въ теченіе 45 лѣтъ, съ 1779 года, безотлучно находился гробовымъ іеромонахомъ при мощахъ свв. Іакова и Димитрія. Въ 1818 году Амфилохій былъ пожалованъ отъ Государя Императора Александра I-го золотымъ наперснымъ крестомъ съ драгоцѣнными камнями, а въ 1823 году тотъ же Императоръ посѣтилъ старца, уже больнаго, въ его келліи и долго наединѣ съ нимъ бесѣдовалъ. Скончался Амфилохій 26 мая 1824 года, имѣя отъ роду 75 лѣтъ. На погребеніе его прибыли многія духовныя его дѣти изъ Москвы, Ярославля и другихъ городовъ, а при отпѣваніи присутствовало до 150 священнослужителей. Братія обители и донынѣ, при входѣ въ Зачатіевскую церковь и по выходѣ изъ нея, кладетъ земные поклоны передъ гробницею благочестиваго старца, а притекающіе богомольцы чтутъ память о. Амфилохія панихидами. (Портреты пожертвованы въ Музей: № 628—Д. А. Булатовымъ, а № 166—Я. А. Колодинымъ).

№№ 9 и 10. (№№ 150 и 1553). Портреты Арсенія III Мацѣевича, митрополита Ростовскаго. Арсеній (въ мірѣ Александръ) Мацѣевичъ родился въ 1697 году во Владимірѣ Волынскомъ. Обучался въ Кіевской Академіи.

Въ 1734—1736 годахъ, въ санѣ іеромонаха, участвовалъ въ экспедиціи для открытія морскаго пути въ Камчатку. Въ 1737 году, за болѣзнью, онъ оставилъ службу при флотѣ. Въ 1738 году былъ опредѣленъ соборнымъ іеромонахомъ Синодальнаго дома для обученія ставленниковъ при синодальныхъ членахъ. Въ 1741 году онъ былъ посвященъ въ санъ Сибирскаго митрополита. Въ 1742 году 13 мая Арсеній перемѣщенъ въ Ростовъ съ назначеніемъ членомъ Св. Синода. Управляя Ростовскою епархіею, онъ въ 1747 году учредилъ семинарію въ Ярославлѣ. По его донесенію, Св. Синодъ разрѣшилъ открыть мощи св. Димитрія Ростовскаго и поручилъ Арсенію составить службу Святителю и житіе его. Когда въ концѣ 1762 года учреждена была, по волѣ Императрицы Екатерины II, коммиссія по устройству церковныхъ имуществъ, Арсеній возсталъ противъ намѣренія Императрицы отобрать въ казну церковныя вотчины и горячо защищалъ интересы церкви. Императрица была крайне раздражена протестомъ Арсенія и предала его суду Синода. Арсеній былъ лишенъ сана и священства (14 апрѣля 1763 года) и отправленъ въ заточеніе простымъ монахомъ сначала въ Бѣлозерскій Ѳерапонтовъ, потомъ въ Николаевскій Корельскій монастырь, а оттуда былъ переведенъ въ Анзерскій скитъ Соловецкаго монастыря. Въ 1767 году Арсеній вновь былъ преданъ суду по обвиненію его въ государственномъ преступленіи. Лишенный и монашескаго чина, Арсеній, подъ именемъ „Андрея враля“, былъ въ томъ же году отправленъ въ самое строгое заключеніе въ Ревельскую крѣпость. Кончина Арсенія послѣдовала въ этой крѣпости 28 февраля 1772 года и тѣло его погребено тамъ же при церкви св. Николая. На стѣнѣ 10-ти футовой тюрьмы, въ которой безвыходно сидѣлъ Ростовскій митрополитъ, нашли послѣ его смерти слѣдующую надпись, начерченную углемъ:

„Благо, яко смирилъ мя еси“. (Портреты поступили въ Музей: № 150 покупкою на средства Музея, а № 1553 отъ И. Ѳ. Барщевскаго).

№ 11. (№ 946). Портретъ Арсенія Верещагина, перваго архіепископа Ярославскаго и Ростовскаго. Арсеній IV, въ мірѣ Василій Верещагинъ, родился 27 января 1736 года. Сначала онъ былъ архимандритомъ Калязинскимъ и ректоромъ Тверской семинаріи. Въ 1773 году Арсеній возведенъ въ санъ епископа Архангельскаго, а черезъ два года назначенъ епископомъ въ Тверь. Отсюда въ 1783 году онъ былъ назначенъ епископомъ Ростовскимъ; въ 1785 году возведенъ въ архіепископы, а въ 1798 году назначенъ членомъ Св. Синода. Въ 1787 году, послѣ 795-ти лѣтняго существованія каѳедры въ Ростовѣ, повелѣно ему и его преемникамъ жить въ губернскомъ городѣ Ярославлѣ и именоваться впредь епископами Ярославскими и Ростовскими. Въ Ярославлѣ Арсеній архипастырствовалъ 12 лѣтъ. Скончался онъ въ Петербургѣ 23 декабря 1799 года и погребенъ, по завѣщанію, въ Калязинскомъ монастырѣ. (Портретъ поступилъ въ Музей изъ Ярославскаго Губернскаго Статистическаго Комитета).

№ 12. (953). Портретъ Павла, архіепископа Ярославскаго и Ростовскаго. Павелъ Пономаревъ, изъ воспитанниковъ Московской духовной академіи, былъ сначала архимандритомъ монастырей: Симонова, затѣмъ Воскресенскаго (Новый Іерусалимъ) и Новоспасскаго. Въ 1794 году онъ былъ возведенъ въ санъ епископа Нижегородскаго. Въ 1798 году Павелъ былъ переведенъ епископомъ въ Тверь, а изъ Твери, въ 1800 году,—въ Ярославль. Ярославскою епархіею онъ управлялъ въ теченіе 6 лѣтъ; скончался 19 марта 1806 года. (Портретъ пожертвованъ священникомъ К. Царевскимъ).

№ 13. (№ 1394). Портретъ Филарета архіепископа Ярославскаго и Ростовскаго, затѣмъ митрополита Московскаго, знаменитаго святителя Русской церкви. Филаретъ Дроздовъ былъ Ярославскимъ архіепископомъ только 9 съ небольшимъ мѣсяцевъ (съ 26 сентября 1820 по 3 іюля 1821 года) и не успѣлъ даже посѣтить епархіи, присутствуя въ Синодѣ; впрочемъ, въ это время имъ написано посланіе къ Ярославской паствѣ. Въ 1821 году Филаретъ былъ переведенъ на Московскую архіерейскую каѳедру, а 22 августа 1826 года возведенъ въ санъ митрополита Московскаго. (Портретъ пожертвованъ И. С. Чистяковымъ).

№ 14. (№ 969/4). Портретъ архіепископа Ярославскаго и Ростовскаго Симеона. Архіепископъ Симеонъ (Крыловъ-Платоновъ), назначенный въ Ярославль изъ архіепископовъ Тверскихъ въ 1821 году, управлялъ Ярославскою епархіею въ теченіе 3 лѣтъ. Скончался 27 марта 1824 года. (Портретъ пожертвованъ въ Музей Н. К. Шаховымъ).

№ 15. (№ 3040). Портретъ архіепископа Ярославскаго и Ростовскаго Авраама. Преосвященный Авраамъ (Шумилинъ) былъ сначала священникомъ въ Москвѣ; овдовѣвъ, онъ постригся въ 1813 году. Въ 1818 году онъ былъ посвященъ епископомъ въ Тулу, черезъ три года возведенъ въ санъ архіепископа и переведенъ въ Астрахань (въ 1821 году). Ярославскою епархіею Авраамъ управлялъ съ 1824 по 1836 годъ. Удалившись въ этомъ году на покой въ Толгскій монастырь, онъ прожилъ въ стѣнахъ послѣдняго 8 лѣтъ и скончался тамъ же 18 апрѣля 1844 года. (Портретъ пожертвованъ въ Музей Высокопреосвященнымъ архіепископомъ Іонаѳаномъ).

№ 16. (№ 3039). Портретъ архіепископа Ярославскаго и Ростовскаго Евгенія. Преосвященный Евгеній

(Казанцевъ) на Ярославскую каѳедру былъ переведенъ изъ архіепископовъ Рязанскихъ 9 мая 1837 года и управлялъ епархіею по декабрь 1853 года. 24 декабря этого года онъ былъ уволенъ на покой, при чемъ за нимъ оставлено званіе члена Святѣйшаго Синода и данъ въ управленіе Донской монастырь въ Москвѣ, гдѣ онъ и скончался 27 іюня 1871 года, имѣя 93 года отъ рожденія. (Портретъ пожертвованъ Высокопреосвященнымъ архіепископомъ Іонаѳаномъ).

№ 17. (№ 1409). Портретъ архіепископа Ярославскаго и Ростовскаго Нила. Нилъ Исаковичъ архипастырствовалъ сначала въ Вяткѣ (1815—1838 гг.), а затѣмъ въ Иркутскѣ, съ 1838 по 1853 годъ. Въ Иркутской епархіи преосвященный Нилъ оставилъ по себѣ незабвенную память обращеніемъ 25000 язычниковъ въ православіе, построеніемъ множества церквей для новокрещенныхъ и изданіемъ весьма многихъ богослужебныхъ книгъ на монголо-бурятскомъ языкѣ. Перемѣщенный въ 1853 году 24 декабря на Ярославскую каѳедру, преосвященный Нилъ управлялъ этою епархіею нѣсколько болѣе 20 лѣтъ, вплоть до кончины своей, послѣдовавшей 21 іюня 1874 года. (Портретъ поступилъ въ Музей отъ свящ. А. Соболева).

№ 18. (№ 1832). Портретъ Высокопреосвященнаго Іонаѳана, архіепископа Ярославскаго и Ростовскаго, подъ покровительствомъ котораго находится Ростовскій Музей Церковныхъ Древностей. Высокопреосвященный Іонаѳанъ управляетъ епархіею съ 28 февраля 1877 года.

Научная Б-ка
им. Горького
при ЛГУ

1253

N 7823 .R8 .R672 C.1
Putevoditel po Rostovskomu muz
Stanford University Libraries
3 6105 035 533 400

N
7823
.R8
.R672

Date Due

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA
94305